

校 歌

明るく 爽やかに ♩ = M. M. 112 ~ 120

木 梨 修 作詞
 原 伊 政 作曲

1. く も あ が る く も あ が る か な た の そ み ら
 2. 多 も 摩 が わ よ 多 も 摩 が わ よ か さ な た の そ み ら
 3. は る あ き の は る あ き の 充 や ち た き る み 日 ら

富 士 は あ り う る わ し く こ の ま ど に あ ふ る 一 る も の の
 な み 木 路 の か ぜ も 澄 む こ の に わ に い き お 一 う も の の
 き ぎ む 歩 も ゆ た か な り こ の む ね に は ぐ く 一 む も の の

めき い ろ う わ れ ら ー か ま な ー ぶ こ え
 せ う け じ ん わ の ち ら の が は ず ー む お 思 と
 せ い じ ん ん わ の れ ち ら の が は ず か ー き 思 惟

き わ め ゆ か し ん 理 を 追 いた あ
 さ た が え や か かん 使 ん め い き に か ゆ た め を あ
 さ が や か かん し 使 ん め い き に か ゆ た め を あ

あ ー わ こ う ど ん に ひ か ー り あ
 あ ー し じん じん に に ち さ か ー ら あ
 あ ー せ い し ん ん に に さ か ー え あ
 れ

2. 3. *D.S.*

わが ぶ か り ち わ が
 わ が ぶ か り ち わ が ぶ か り ち わ が
 わ が ぶ か り ち わ が ぶ か り ち わ が

あ か り ち わ が ぶ か り ち わ が
 あ あ - - - あ か -
 あ - - - あ

あ か り ち
 あ か り ち

賛歌

開校祝歌

小木曾悦雄 作詞
村尾嘉善 作曲
大倉徳則 編曲

1. ひかーりあふるる ふーかーさわの
2. みどーりあやけき ふーかーさわの

この地のうえに わーれーらあり
この地のうえに わーれーらあり

いざーや すすまん きぼうのおかへいざ
いざーや つくらん よきでんとうをいざ

いざやー すすまんー きぼうのおかへ
いざやー つくらんー よきでんとうよ

きよくー あかーる くたくましく
きよくー あかるくたくましく

体育大会の歌

飯田貴美子 作詞
大倉徳則 作曲

力強く G C A7 D7

1. わかい われら みどりのーおかに
2. わかい からだ みなぎるーちから

E7 Am D7 G

ひごろきたえた ちからとわぎを
ひごろきたえた スホーツせいしん

きそう あきの日 体いくたい会
きそう ふかさわ

きそう あきの日 体いくたい会
きそう ふかさわ

深沢高校賛歌 (伴奏譜)

114

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff begins with a bass clef. The music features a melody in the treble staff with two triplet markings over eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

mf

The second system of music continues the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the treble staff. The treble staff has a triplet marking and a fermata over a note. The bass staff continues with its accompaniment, ending with a fermata over a note.

The third system of music shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system of music features a more active melody in the treble staff with eighth notes and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment.

f *ff*

The fifth system of music includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The treble staff has a fermata over a note. The bass staff continues with its accompaniment, ending with a fermata over a note.

The sixth system consists of two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef.